

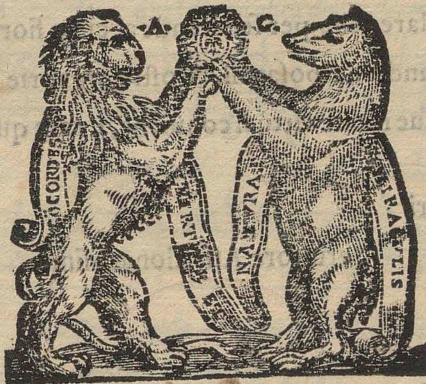
MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA

SPAGNOLO,

Cantor dignissimo nella Capella della Illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco, a cinque Voci, con vno a sei, et vno Dialogo a otto,

Nouamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce.

LIBRO PRIMO



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1578

N

Anno Dñi 1589

26

A GLI ILLVSTRI SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI DI VERONA.

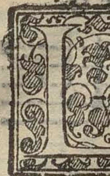


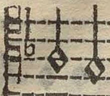
'Obligo ch'io tengo con queſta Illuſtre Academia, per li molti beneficij riceuuti da lei mentre gli fui, (ancor che indegnamente) Maeſtro, mi muoue à conſecrarle queſte mie prime fatiche, lequali non puono temere di alcuna tempeſta appoggiandoſi al tronco di pianta coſi eletta, & ſingolare, che per ſe eſtende al cielo fioriti ſempre e fruttuoſi rami, ſotto laquale cerco honorandola ripoſarmi. Voſtre Signorie Illuſtri accetaranno dunque il dono, e lo terranno di quel modo che alle ſue molte virtù ſi conuiene, e rare qualità.
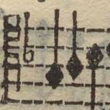
Di Voſtre Signorie Illuſtri

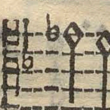
Seruitore Affettionatisſimo

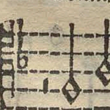
Pietro Valenzola.
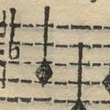














A dou'altiero mormorando inonda l'Adig'asside in si feli celi do la Bella

schiera ij la bella schiera ij la bella schiera Ond'Heliconae Gni do Parnaso e

De lo di ricchezz'abon da Anzi d'ogni uirtu diuien fecon da Anzi d'ogni uirtu diuien fe=

conda ij l'Hesperia ri ua Onde ne suon'il grido onde ne suona il grido

E fatta e di ualor ij di gratie nido E fatta e di ualor di gratie nido l'alma Cittade ij

a null'altra seconda l'alma Cittade a null'altra l'alma Cittade a null'altra seconda.



veſti ſon quei leggia dri e pellegrini ij
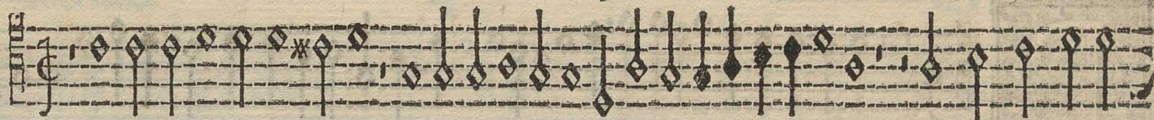
Filarmonici ſpirt'il maggior lume ij Ch'in queſto mar tur=

bat'hoggi a noi ſplen da ſplen da D'Apollo il ſeggio con piu ſalde piu=

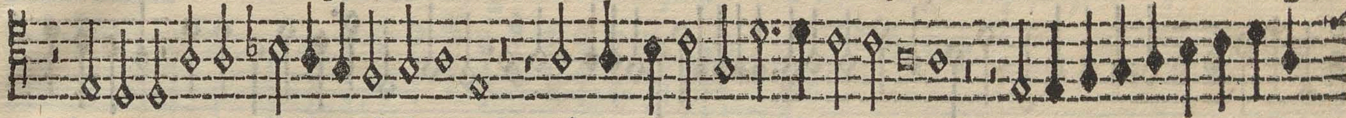
me E in miglior metr'il merto uoſtr'inchini ij ij

il merto uoſtro inchini E in miglior metr'il merto uoſtro inchini il merto uoſtr'inchini.

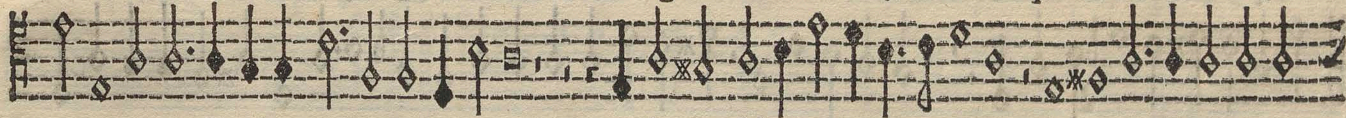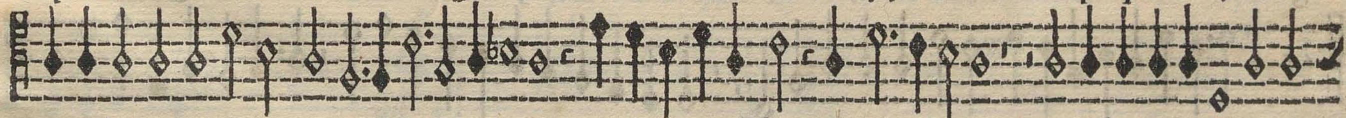




N quella parte dou'Amor ij mi ſpro na Conuien ch'io uolga



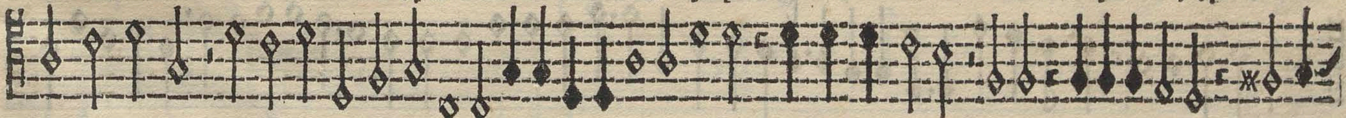
ij le do glioſe rime che ſon ſeguaci de la ment'afflitta e quai fien



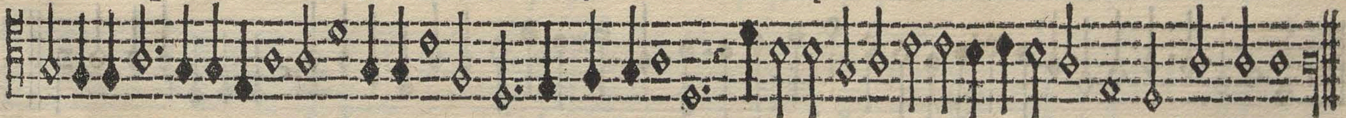
prime Colui che del mio mal meco ragiona Mi laſcia in dubio ſi confuſo ditta Ma pur quanto l'hiſtoria



trouo ſcritta In mezzo'l cor che ſi ſpeſſo rincorro con la ſua propria man de miei martiri Dico perche i ſoſpiri Par=

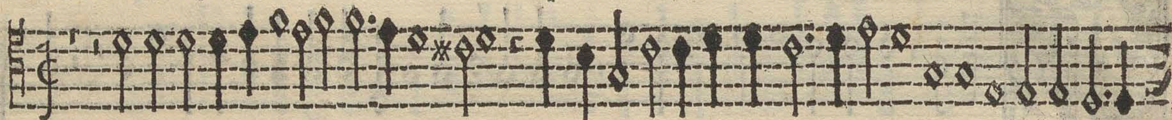


land'han triegua & al dolor ſoccorro & al dolor ſoccorro Dico che per ch'io miri ij Mille
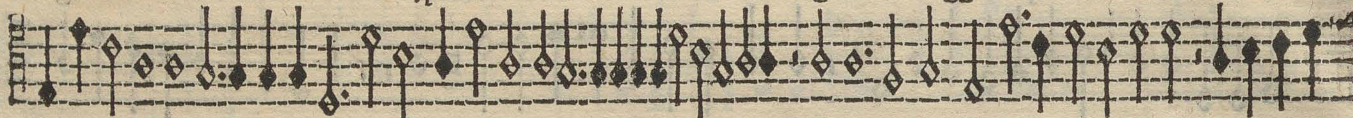


coſe diuerſe attento e fiſo ſol una Donna ueggio e'l ſuo bel uiſo ij ueggio e'l ſuo bel uiſo.
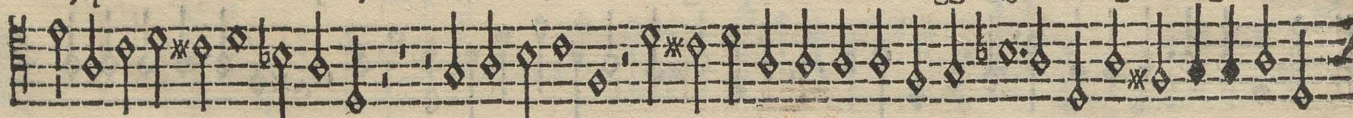




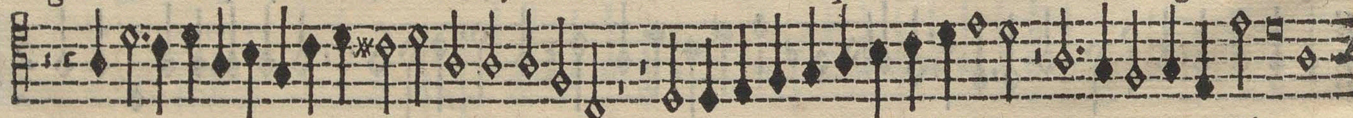
Oi che la diſpieta ta mia uentu ra M'ha dilungato dal maggior mio bene Noioſa ineſſorabi=
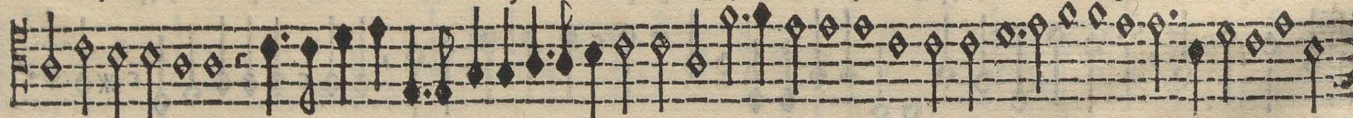


le e ſuperba Amor col rimembrar ſol mi mantene ij Onde s'io ueggi'in giouenil figura giouenil fi=
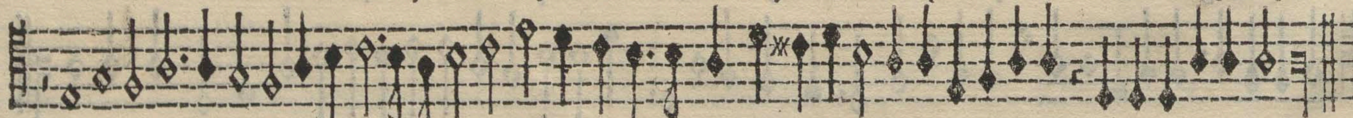


gura Incominciarſi'l mondo a ueſtir d'herba Parmi ueder in quella etate acerba La bella giouenetta



ij c'hor'e donna Perche ſormonta Perche ſormonta riſcaldand'il ſole Parmi qual'eſſer ſole ij

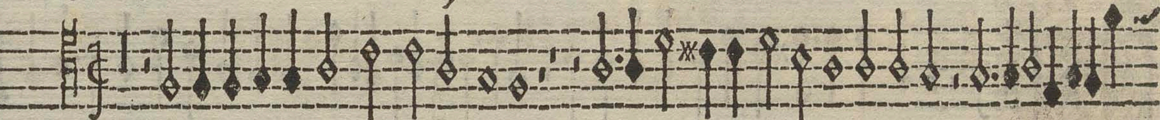


Fiamma d'Amor ij ij ch'in cor alto ſe'n donna Ma quād'il di ſi dole Di lui che paſſo paſſo
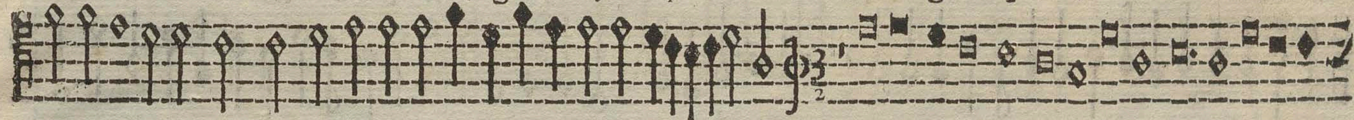


Di lui che paſſo paſſo adietro tor ni veggio lei giont'a ſuoi perfetti giorni ij ij
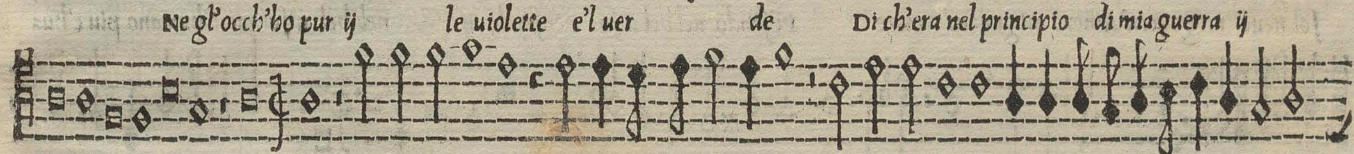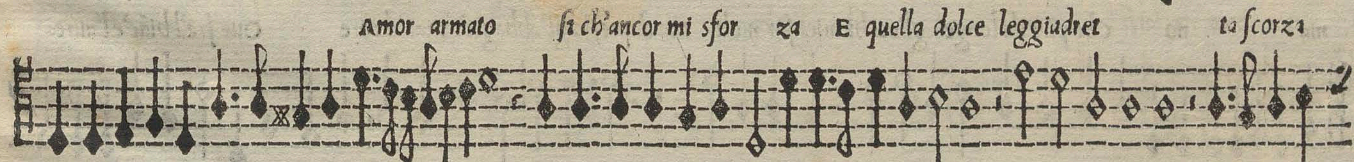




N ramo. Mirand'a la ſtagion che'l freddo perde E le ſtelle miglior acquiſtan forza ij
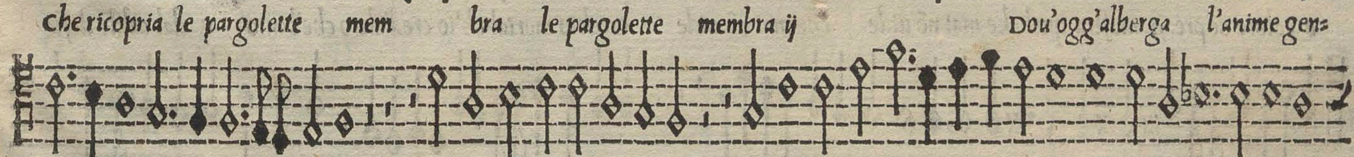


Ne gl'occh'ho pur ij le uiolette e'l uer de Di ch'era nel principio di mia guerra ij



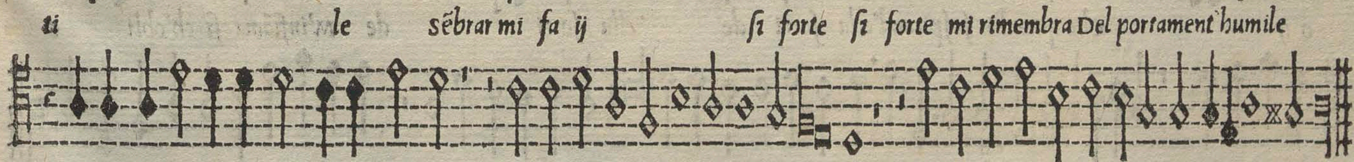
Amor armato ſi ch'ancor mi ſfor za E quella dolce leggiadret ta ſcorza



Che ricopria le pargolette mem bra le pargolette membra ij Dou'ogg'alberga l'anime gen=



ti le ſẽbrar mi fa ij ſi forte ſi forte mi rimembra Del portament'humile



Ch'alhor fioriu'e. poi crebb'anz'a gl'anni Cagion ſola e riposo de mie'affanni ij



Val hor tenera neue per li colli ij Dal ſol percoſſa ueggio di lontano Come'l

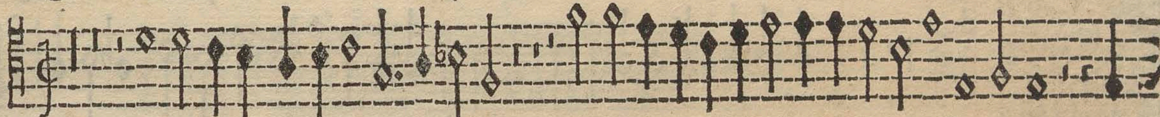
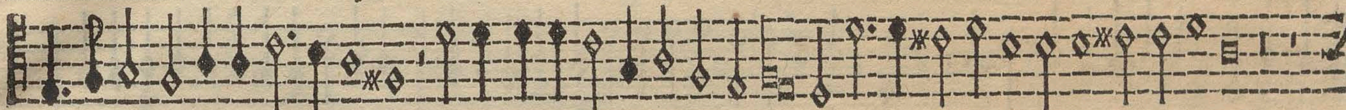
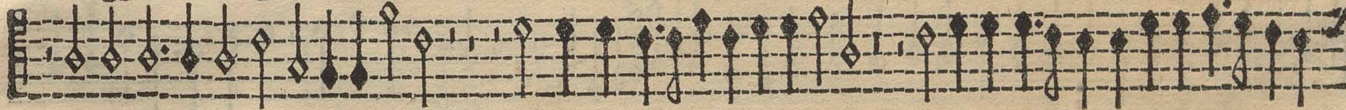
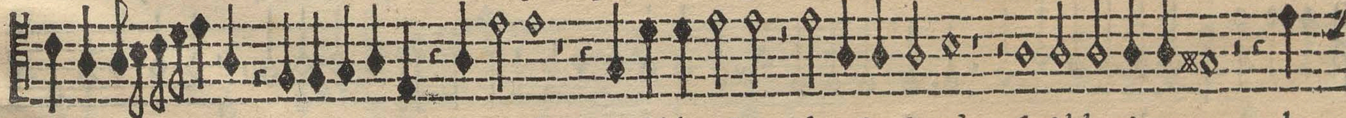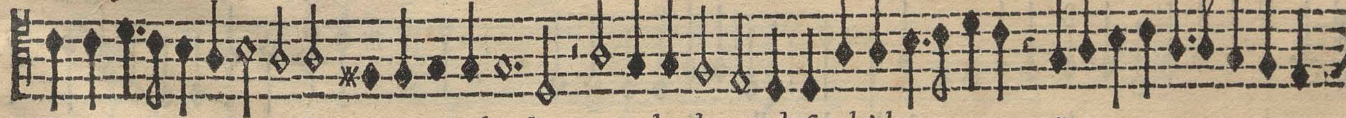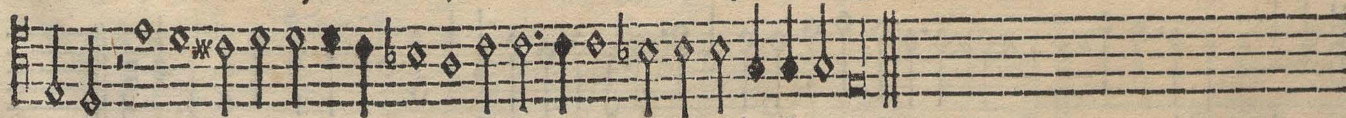
ſol neue mi gouern'Amore mi gouern'Amore Pēſando nel bel uiſo Penſando ij nel bel uiſo piu c'humano piu c'hu=

ma no che puo da longe gl'occhi miei far moli Ma dapreſſo gl'abbagli'e uinc'il core Oue fra'l biāc'e l'aure=

o colore sēpre ſi moſtra quel che mai nō uide che mai nō uide Occhio mortal ch'io cred'altro che'l mio E dal caldo deſi=

o ij che quand'i ſoſpirand'ella ſorri de ella ſorri de M'infiāma ſi ch'obli o

M'infiāma ſi ij ch'oblio Nient'apprez za ma diuent'eterno Ne ſtat'il cāgia ij ne lo ſpign'il uerno.



on uidi Gir per l'ae re sereno ij stell'erranti E

fiammeggiar fra la rugiada e'l gielo ch'i nõ hauesse i begl'occhi dauanti oue la stanca mia uita s'appoggia

E si come di lor bellezz'il cielo splẽdea quel di cosi bagnat'ancora li ueggio sfauillar ij on=

d'io sempr'ar do ij sempr'ardo se'l sol leuarsi leuarsi sguardo sent'il lume'apparir che

m'innamo ra se tramontarsi al tardo Par mel ueder quando si uolg'altro ue ij

Lassando tenebro so ij onde si moue.



E mai candide rose con uermi glie In uasel d'oro uider gl'occhi mie i Al=

l'hor all'hor da uirgine man colte colte Veder pensaro il uiso di colei ch'auanza ij tutte l'altre merauiglie

tutte l'altre merauiglie Con tre belle eccellentie in lui raccol te Le bionde trezze sopra'l collo sciolte O=

u'ogni latte perderia sua proua E le guancie ch'adorn'un dolce fuoco Ma pur che l'ora un poco Fior biãch'e gialli

per le piagge moua per le piagge moua fior bianch'e gialli per le piagge moua Torn'a la mente il loco il loco Tor=

na la ment'il lo co E'l primo di ch'io uidi a Laura spar si I capei d'oro ond'io si subit'arsi.
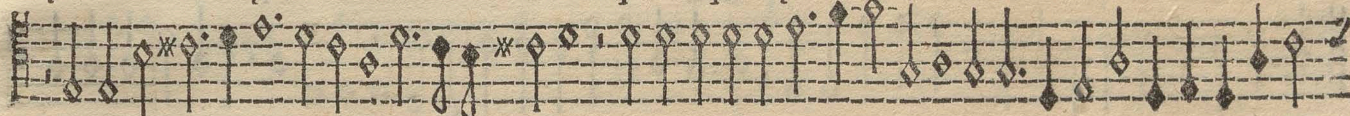




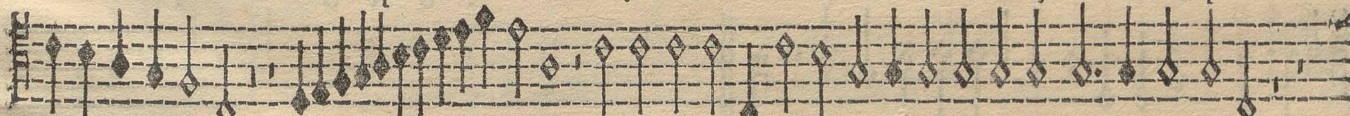
D una ad una annouerar le stelle ij Forse credea quãd'in si



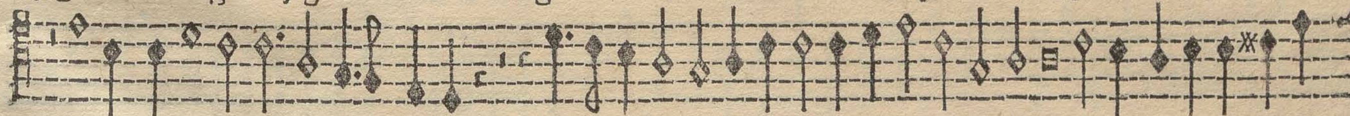
poca carta Nouo pensier di ricontar mi nac que In quante parti il fior de l'altre belle de l'altre belle



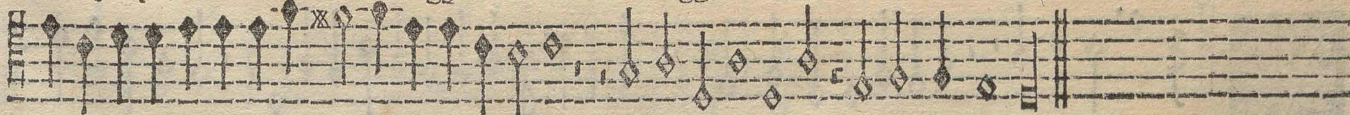
Accio che mai di lei non mi dipar ta ij Ne faro io e si pur tal'hor



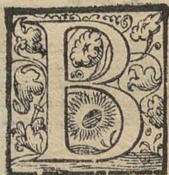
fug go fug go In ciel'e'n terra m'ha racchiusi i passi Perch'a gl'occhi miei lassi
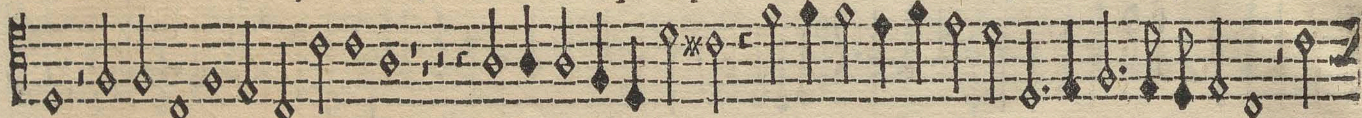


sempr'e present'ond'io tutto mi struggo tutto mi struggo E cosi ij meco stassi Ch'altra nõ ueggio mai ij



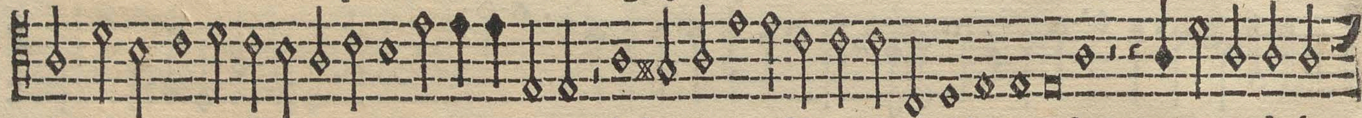
ne ueder bramo ij Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo. O ij



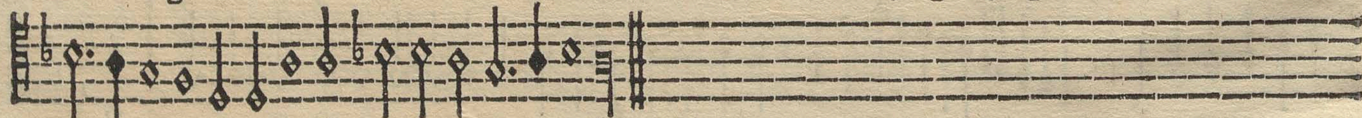

En sai canzon ij che quāt'io parl'e nulla Al celato amoroso mio pensiero che



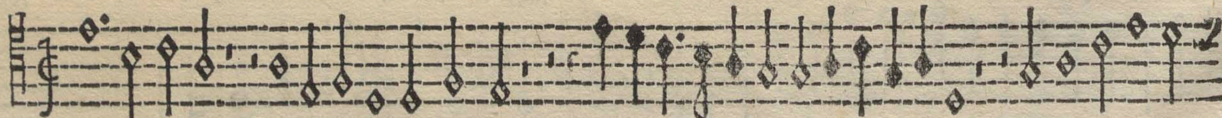
di e notte ne la mente porto In cosi longa guerra ij anco non pe ro che



bē m'hauria gia mor to La lontananza la lontananza del mio cor piangēdo piangendo Ma quinci de la



mor te indugio prendo indugio pren do.

Oi uolete ij ch'io muoia E mi date dolor ij si crud'e forte

e forte che mi conduce a morte ij ij a morte. Ma per uederne uoi co=

si contenta cosi contenta Mētr'i moro ij il morir uita diuenta ij

Da che uedend'ahime dolente uoi Da questa uita poi Mi uien tanto martire tanto marti=

re mi uien tanto martire ch'io pur giōg'al morire E cosi mill'e mille uolt'al giorno mill'e mille uolt'al

giorno ij ij Per uoi mor'e morend'in uita torno ij

in uita tor no ij per uoi mor'e morend'in uita tor no.



Entre uien'o mio ſole si diſoluon le neui E tu di queſt'alto piacer alto piacer riceui

ij Tu apport'il lume chiaro E fai ſereno il cielo Ne puo l'ombre fra noi ſerbare il gelo

Ma fior ij gigli e uiole Ma fior gigli e uiole uiole E'l tempo amato e caro Meni di Primaue-

ra di Primauera Tu ſolo honor d'Italia ij e gloria uera Tu ſolo honor d'Italia ij

e gloria uera.



vng'il regno d'Amor ij io mi uiuea Il mio penſiero altroue ij

hauendo uolto E de ſuoi lac ci fuor'eſſer credea E'n liberta godermi quãd'hai ſtol=

to Al fin m'auiddi che'l mio pett'ardea ij Vſcir'Amor con uiue fiam m'a=

uol to Vſcir'Amor con uiue fiamm'auolto con uiue fiamm'auolto ch'all'hor mi diſſe non ſai

che'l tuo fatto non ſai non ſai che'l tuo fat to Mancar mai non potra per ſorte Mancar mai non potra

per ſorte dato ij ij per ſorte dato.



A uerginell'e ſimile alla ro ſa Che'n bel giardin ſu la nati ua ſpi=

na ſu la natiua ſpina Mentre ſola e ſicura ſi ripoſa ſi ripo ſa Ne gregge ne paſtor ſe le a=

uicina ſe le auicina Ne gregge ne paſtor ij ſe le auici na L'aura ſoaue e l'alba rugiado=

ſa ij ij L'acqua la ter ra al ſuo fauor s'inchi na ij

s'inchina Gioueni ua ghi ij ij

ij e donne innamora te Aman'hauern'e ſeni e tempie orna te.



Ace non trouo e non ho da far guer ra E tem'e sper'& ar do e son un ghiaccio E uo lo sopra'l ciel ij e ghiaccio in terra E nulla stringo ij e tutto'l mond'abbrac cio Tal m'ha'n prigion che nõ m'a= pre ne serra Ne per suo mi ritien ne scioglie il laccio ne sciogli'il laccio E non m'ancid'Amor e non mi sfer= ra e non mi sfer ra Ne mi uol uiuo ne mi trahe d'impac cio.



Eggio senz'occhi senz'occhi e non ho lingua e gri do ij e gri-

do E bramo di perir e bramo di perir e chieggio ai ta Et ho in odio me stesso & amo altru-

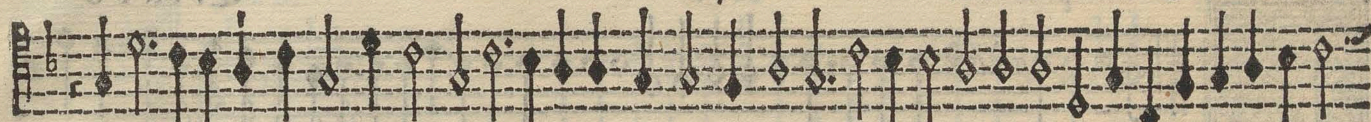
i ij ij ij ij Pascomi di dolor piangen do ri

do Egualmente mi spiace mort'e uita mort'e ui ta In questo stato son

Donna per uu i ij
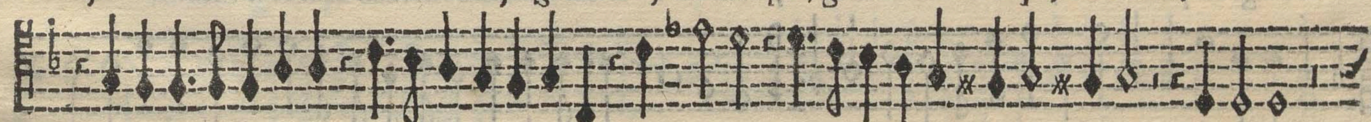


Ella piu che le stell'e piu che'l so le e piu che'l sole viddi giacer dormendo
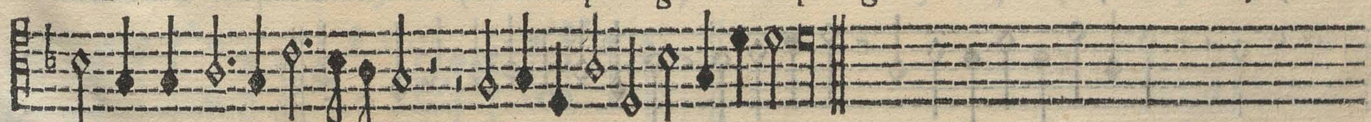

Flaminia del mio cuor del mio cuor Flaminia del mio cuor del mio cuor Regina e Diua E uidd'insiem' Amo-


re che uezzi le facea mentre dormiua Ond'io d'inuidia ardendo d'inuidia ardendo Di sdegn'e di furore


ij Non far gridai non far empio signore Che questa non e Psi chi


In tant'ella suegliosi e giro intor no intorno e giro intor no intorno


Le care luci amiche amiche Tal che m'empio di gioia m'empio di gio ia e lui di scorno


Tal che m'empio di gio ia e lui di scorno ij



Adre del ciel del ciel dopo i perduti giorni perduti giorni Dopo le notti uaneggiando ſpe ſe

ij Con quel fero deſio ch'al cor s'acceſe s'acce ſe Mi=

rando gl'atti per mio mal ij ſi ador ni Piacciati homai col tuo lume ch'io tor=

ni col tuo lume ch'io tor ni Ad altra uita & a piu bell'impre ſe piu bell'impreſe

ij ij ſi c'hauendo le reti indarno teſe indarno teſe il mio duro a=

uerſario ſe ne ſcorni ij ij ij



Adre del ciel dopo i perduti giorni ij dopo le notti

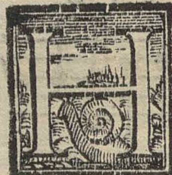
uaneggiando spese ij con quel fero desio ch'al cor s'ac ce se

Mirando gl'atti per mio mal s'adorni s'adorni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni ch'io torni Ad altra

uita & piu bel le piu bell'imprese & a piu bell'imprese piu bell'imprese si

c'hauendo le reti indarno tese indarno te se Il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni

ij ij



Or uolge signor mio ij l'undecim'an no ij Ch'i fui somes=

s'al dispietato gio go al dispietato giogo gio go e piu fero ce

Miserere ij del mio non degn'affanno Riduci i pensier uaghi a miglior luo=

go a miglior luo go Riduci i pensier ua gh'a miglior luogo a miglior luogo Ra=

menta lor ij ij com'hoggi fost'in croce ij





Or uolge signor mio l'undecim'anno ij Ch'i fui sommess'al dispie:

tato gio go al dispieta to gio go ij Che sopra i

piu soggetti e piu feroce Miserere del mio non degn'affan no Riduci i pensier ua:

gh'a miglior luogo ij a miglior luogo Ramentar lor ij

com'hoggi fost'in cro ce.

Tauola delli Madrigali.

Si comprorno in Pientia da M.o Giuseppe Barzini Musico il di. 9. di Luglio 1589
Costorno Vn Iulio 93:4.

Mus.-pract. ant.

